四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

天原發微卷四下

詳校官中書臣葉元符

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡鎮

謄録貢生臣王鍔

天原發微卷四下

宋 鮑雲龍 撰
明 鮑寧 辨正

先後

先天後天之說歷四聖四賢而後其說始備四聖者伏羲畫卦先天也文王演易周公爻辭後天也孔子十翼兼先後天也四賢者濂溪也程叔子也邵子獨闡先天之學朱子貫而一之於是易道大明於天下

矣非四聖四賢相繼迭作天下其猶夜行乎

朱子曰康節有詩云若論先天一事無後天方要著工夫又曰天意無他只自然自然之外更無天亦此意也

潘氏曰先天一事無予因格物而得之矣昔童時日候雞雛之出母初未嘗喙氣數才足便横迸裂開若稍不利用手略助之則其子下來便不長進以見得這裏一毫人力有不能與愚曰一二三四五天地之生數先天也六七八九十天地之成數後天也或曰

無極而太極其先天乎太極而陰陽其後天乎以類推之則未發之中先天也發而中節後天也開物先天也成物後天也貞而元先天也亨而利後天也此下原有而貞之中又自有先後前一半子屬陰先天也後一半子屬陽後天也凡二十七字合刪先天後天無事不然無物不然然默而觀之思過半矣豈特卦畫而已哉蔡氏曰寒暑也晝夜也生物之陰陽也屈伸消長無不變先天也陽之所以為陽皆動而無體也氣形也鬼也物生之陰陽也則陽能變陰不

能變後天也陰之所以為陰皆静而有體也伏羲之卦先天也天之氣也文王之卦後天也地之物也

寧按聖人作易自初未有畫說到六畫滿處邵子謂先天之學卦成之後各因一事推說邵子謂後天之學先天是上半截事後天是下半截事開物為先天成物為後天出於自然不待思慮安排為先天出於效法為後天大意如此而已魯齋學問浩博敷演先後之義太詳反不免有失如静動篇

第四條註云先天反本復靜曰坤在一日則亥時在一年則十月在一元則太極未動之際此條註云前一半子屬陰為先天後一半子屬陽為後天竊詳一日亥時一年十月與夫子前一半正是陰靜之終閉物之極何名為先天子後一半乃一陽初動為開物之源何名為後天又以無極而太極為先天以太極而陰陽為後天如此則伏羲畫卦無非陰陽也何以為先天乎覯魯齋此三節即邵

子坤復之間為無極全是主静之意以之分屬先後天恐未當學者宜詳之

春秋傳曰先天而天弗違志壹之動氣也後天而奉天時氣壹之動志也

横渠説氣與志天與人有交勝之理聖人在上而下民咨氣壹之動志也鳳凰儀志壹之動氣也胡氏春秋説本此朱子謂先天而天弗違者如禮樂先王之所未有而可以義起之類天雖未為而吾意之所為

自與道契天亦不能違也後天而奉天時如天叙天秩之類雖天之所已為而理之所在吾亦奉而行之爾先天後天乃是左右叅賛之意意思都在中閒不差毫髪即所謂啐啄同時也

邵子曰堯之前先天也堯之後後天乃效法爾

按先天一陽生子至巳成乾天之象立矣午後隂生消陽至亥成坤凡隂所為皆效陽而法之故曰成象謂乾效法謂坤自有一以來以元會運世推之堯適

當乎巳末堯之前每事皆先天而造之三代以後制作云爲無非效法之事先天取四象者虛中待用用之在人先天天弗違也後天取五行者中亦實矣雖人事亦由天命後天而奉天時也故先天事業非大聖人不能爲也子雲曰法始乎伏羲其開物之時乎成乎堯其先天之極乎所以十三卦始於離而終於夬

又曰先天之學心也後天之學迹也出入有無生死之

間者道也

先天造化之初由心出迹之學後天生物之後因迹求心之學心與道皆虛而神能出入於有無生死之間者不為物所礙也在先天之先不為無在後天之後不為有迹不能外也朱子謂康節之學本於明理明道所謂觀天地之運化然後頹然其順浩然其歸乃康節所到處其學得於先天看得這裏熟了自然前知看事物便成四箇渠是怕處其盛且如看花方

其棓蕾向盛也半開漸盛正開太盛則衰矣人之勢
燄者必衰强壯者必死是其理也康節一見便能知
之

又曰自然而然不得而更者内象内數他皆外象外數
也又曰易有内象理致是也有外象指定一物而不變
者是也

先天陰陽二圖内象内數先後有倫變之則亂蓋自
然而然不得而更也後天卦氣圖及他象數皆錯雜

無定人情物態非僞則妄所以孔子序後天之易惟以理爲次者內象內數立體之經外象外數應用之變也故三易屢更先天不易理致者健説巽動之類指定一物者地中生水火在天上之類內象無實象內數無實數存乎太虛若可更也而不可更者理有必致自然而成雖有智巧不能變其象而逃其數若外象外數體若一定然爻有飛伏卦有消長六位八物不能自定是故適變者不變而不變者終變也蔡

節齋謂先天之學正之於未萌春秋之書正之於未

著

朱子曰先天乃伏羲本圖非康節所自作只一圖以寓象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉凡今易中一字一義無不自其中流出者

或問太極與先天二圖如何朱子曰論其格局太極不如先天之大而詳論其義理先天不如太極之精而約然太極終在先天範圍之内邵子所謂先天之

學者自初未畫時說到六畫滿處是也如孔子十翼中如八卦成列及太極兩儀四象八卦天地雷風山澤水火之類皆本羲畫之意若先天未畫一卦也無益太極之判始生一奇一偶而為一畫者二兩儀之上各生一奇一偶而為二畫者四四象之上各生一奇一偶而為三畫者八皆是自然而然不假安排更著言語議論而後明此乃易學綱領開卷第一義古今未有識之者至康節始傳其說是為先天之易

又曰伏羲四圖其說皆出邵氏伏羲作時止有卦畫

始作八卦横圖一又作重為六十四卦横圖二始作

八卦方位圓圖一又作重為六十四卦方位圓圖二

又曰先天圖外圓為天内方為地

蔡西山曰六十卦圓布者乾盡午中坤盡子中離盡

卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中

極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北

坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待

之數圓於外者為陽方於內者為陰圓者動而為天方者靜而為地圓圖乾在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫多坤位陰畫多陰陽各以類而聚圖以圓函方以見天包地外地在天中朱子曰方圓尤妙邵子有詩曰天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪為六十四朱子釋之曰此是釋方圖兩交股底且西北角乾東北角坤是天地

定位便對東北角泰西南角否次乾是兑次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此謂次兑是離次艮是坎是水火相射便對次損之既濟次咸之未濟次離是震次坎是巽居中央兩交股處是雷風相薄便對次既濟之益次未濟之恒是也四象交而成十六事者正為乾坤變為否泰正為艮兑變為損咸正為震巽變為恒益正為坎離變為既未各各四卦相為對待以盡地之方也

又曰先天圓圖四四十六卦居外方圖亦四四十六卦居內乾剝比觀豫晉萃否坤夬大有大壯小畜需大畜泰上十六卦乾坤所生艮謙蹇漸小過兌履睽歸妹中孚旅咸遯節損臨上十六卦艮兌所生坎蒙師渙解未濟困訟離革同人豐家人既濟賁明夷上十六卦坎離所生升蠱井巽恒鼎大過姤无妄隨噬嗑震益屯頤復上十六卦震巽所生以此四四十六對共成方圓之圖

圓圖者天道之陰陽在天為日月星辰暑寒晝夜謂之流行之易言其與天地四時流行而不息也圖左三十二陽卦春以發生夏以長養圖右三十二陰卦

秋以揫斂冬以包藏其四其十六而為六十四卦又以春夏秋冬分之各四其六十四而為一千五百三十六爻之卦氣以運行於天四象立體六甲循環以見皇帝王伯之治迹三百六旬有六之轉旋乾坤主之屬乎天之造化方圖者地道之柔剛在地為水火土石雨風露雷謂之對待之易言其承天時行以生化也内一截三十二陽卦西北角乾東北角泰外一截三十二陰卦西南角否東南角坤亦四其十六而

為六十四卦又以元會運世分之各四其六十四以為二百五十六位之卦體以生物於地四四立體四九為用以見律呂音聲之陽倡陰和動植飛走之出生入死坎離主之屬乎地之造化故邵子曰十六者四象相因之數也凡天地變化萬物感應古今之因革損益皆不出乎十六十六而天地之道畢矣此所以闔闢消長吉凶善惡一一相對而無差

後天上經反對卦十八

屯 需 師 小畜 泰 同人 謙 隨 臨 噬嗑 剝 无妄 蒙 訟 比 履 否 大有 豫

蠱觀賁復大畜此反易者十二也不易者六乾坤坎離頤大過也

下經反對卦十八咸遯晉家人蹇損夬萃困革震漸豐巽渙既濟恒大壯明夷睽解益姤升井鼎艮歸妹旅兌節未濟此反易者十六也不易者二中孚小過也

易緯云易六十四卦文王以上下經分之攷之序卦皆後天次序反對卦也八卦之象不易者四乾坤坎離反易者二震兌也震反則艮兌反則巽也是以六卦變成八卦重卦又添頤孚大小過四卦不變湊上乾坤坎離為八卦不變反易者二十八以八合八共

三十六變而成六十四卦也乾坤坎離固不易而艮
震合頤震艮合小過巽兌合中孚兌巽合大過亦皆
不易八卦雖不易乾盡變則坤坤盡變則乾坎盡變
則離離盡變則坎頤與大過孚與小過之盡變亦然
李氏曰上下經各相對序卦至坎離別起文義上經
乾坤二老對立序卦各隱其名下經首咸二少合體
序卦獨隱咸名上經需訟對下經晉明夷需訟變之
盡為晉晉變之盡為需上經泰否對下經損益泰否

乾坤之交不交損益咸恒之交不交也上經自屯蒙至臨觀下經自遯壯至革鼎屯蒙變之盡為鼎革臨觀變之盡為遯壯上經頤與大過偶在坎離之前下經中孚與小過偶在既未之前上經終坎離下經終既未既未者即坎離之交不交也頤似離大過似坎而坎離繼二卦後中孚厚畫離小過厚畫坎而既未濟又繼二卦後是坎離為乾坤震巽艮兑之用上經五十二陽爻五十六陰爻下經五十六陽爻五十二

陰爻經分上下皆有至理惜師說不傳而文王分經之義隱矣

邵子曰乾坤縱而六子橫易之本也又曰震兌橫而六卦縱易之用也

先天八卦以乾坤爲易之本而六子輔之故六子皆爲橫而乾坤獨爲縱縱如織之有經橫如經之有緯分陰分陽錯綜以緯之也乾坤居南北以定上天下地之位乾有三十六陽十二陰坤有三十六陰十二

陽既有以植天地之經而分南北矣於是離東坎西為日月以為之緯艮西北對兌東南震東北對巽西南又為山澤雷風之變以為緯焉葢巽離兌陰卦也而本乾體反多陽故取其陽之多以為乾之緯於左震艮坎陽卦也而本坤體反多陰故取其陰之多以為坤之緯於右上下相應一縱一横陽竒陰偶相為對待所以立易之體而以後天為用後天八卦以震兌為易之用六卦輔之故六卦皆為縱而震兌獨為

横横如秤之有衡而六卦為衡上之星或輕或重進退以權之也震兌位東西以秉春生秋殺之權震以一陽而生巽離兌之六陽積而為乾以居西北而成父道之尊震又以二陰而函巽離兌之三陰并六陰為坤以居西南而成母道之善東生西成一横六縱以横為重震兌木金各當其位坎離水火交致其用此後天八卦所以為地上之易應人之用也或曰後天八卦震兌坎離居東西南北之正位而相對者取

其交也乾坤艮巽居東西南北之偏處而不相對者
為其不交也交者為用則不交者不用也今子以陰
陽數推之皆為有用何也曰有四正卦以用之則四
隅不用之卦皆入有用之中矣張氏曰先天八卦應
天四時後天八卦應地八方何往而非用者
寧按雲峯胡氏云邵子於先天曰乾坤縱而六子
橫易之本也於後天宜曰坎離縱而六子橫易之
用也今後天獨主震兊之橫者何居葢先天以縱

者為主後天以横者為先也先天乾坤當天地之
位後天震兊當朝夕之位先天乾坤之末交二至
後天震兊之中當二分也先天以乾坤為縱於是
巽與兊為横震與艮為横離與坎為横縱者乾純
陽坤純陰横者兊上一陰即巽下之反也艮上一
陽即震下之反也坎離中一陽一陰之交也後天
以震兊為横於是離與坎為縱艮與巽為縱乾與
坤為縱横者震一陽為進之始兊一陰為退之極

縱者坎離進退之中艮少男進之後巽女退之先也乾坤老陰老陽皆退居不用之地矣〇玉齋胡氏云邵子嘗論六子致用乾坤不用此則皆以為易之用何也葢就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆為入用矣況後天用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無用也哉

邵子曰先天易之體後天易之用

先天用坎離日月為剛柔晝夜之變後天用乾坤九六為陰陽寒暑之變先天易之體應天之氣後天易之用應地之方先天卦位八正乾南坤北離東坎西兼頤孚大小過後天卦氣四正坎離震兌四維乾坤艮巽先天乾坤分天地以定上下之位後天乾坤為大父母退居西北西南之維先天坎離為日月列卯酉左右之門後天坎離為水火分南北生出之序先天八卦造物之初兼天上地下乾坤闔闢日月出入

春夏秋冬弦望晦朔晝夜長短行度盈縮莫不由此後天八卦生物之後獨據地上而言坎離當二至中震兊位當二八之中而有定非若晝夜之盈縮也故繫辭言春夏秋冬南北東西而坤不過言地坎不過言水而已初不及乎地下之事也先天以隂生陽後天以陽生隂先天四象生日月故陽抱隂生日隂抱陽生月後天日月生萬物故陽行陽中萬物盈陽行隂中萬物縮此下原有先天言日月五星皆從天左行後天言日月五星皆違天右行二十

四字合删論見盈縮篇首先天用四象水火土石後天用五行木火土金水先天左三十二陽析歸妹一卦分兌居上震居下後天則震東兌西乾至歸妹十二下數上二十一卦先天右三十二陰析漸一卦分巽居上艮居下後天則艮上巽下坤至漸十二下數上亦二十一卦先天一卦變七卦一為本七為用後天一卦變六卦卦為本爻為用先天二三為變數四十二後天三兩為衍數五十先天乾兌離震為四陽卦屬天八陽

四陰巽坎艮坤為四陰卦屬地八陰四陽數皆不等
後天乾坎艮震為四陽卦一父三男六陰六陽巽離
坤兊為四陰卦一母三女六陰六陽其數皆等坤兊
乾坎居西南北艮震巽離居北東南亦然先天生氣
之始以冬至為元一之一後天生物之始以春分為
元二之一先天天二正乾離兼頥孚重卦二為天四
正卦頥肖離中孚孚畫離後天地二正坤坎兼大小
過重卦二為地四正卦大過肖坎小過孚畫坎先天

巽離兑三宫各二十八陽坎艮震三宫各二十八陰
後天震坎艮六陽十二陰巽離兑六陰十二陽上經
乾坤坎離為三十六卦之祖下經兑震巽艮為二十
八卦之祖先天以多者致用三女本乾體從父歸東
南三男本坤體隨母歸西北後天以少者致用三男
隨父歸東北三女隨母歸西南
朱子曰後天者今之周易文王所演是也孔子既為文
王之易以作傳是為十翼則其所論當以周易為主然

不推本伏羲畫卦之由則學者必將誤認文王所演之易便為伏羲所畫之易只從中半說起不識向上根源矣

伏羲先天易文王演之為周易者即後天之學也故經分上下上經三十卦下經三十四卦於是孔子為之作傳又分為十翼彖象繫辭各分上下為六文言七說卦八序卦九雜卦十也從中半說起者謂止知文王後天易爾須更從伏羲先天易上研窮則識向

上根源矣朱子謂先天後天既各自爲一義後天說
中取義多不同彼此自不相妨不可執一而廢百也
又曰後天說卦變者十九卦葢言成卦之由凡彖辭不
言成卦之由則不言所變之爻今觀易傳以見康節先
天後天之說最爲有功
今合朱蔡二說釋之曰程子專以乾坤言卦變然只
是上下兩體變者可通蠱咸恒漸渙是也一卦變者
不可通如訟無妄兩卦是也謂剛來爲自外來說得

有礙程傳賁卦曰豈有乾坤變而為泰又自泰變為賁之理若如此則乾坤變六子八卦重六十四皆由乾坤而變者其說不得通若自震一索而得男以下六卦乃是已有此卦了就此卦生出此義皆後天之學今所謂卦變者亦是有卦之後聖人見得有此象故發於彖辭安得謂之乾坤變而為是耶節齋蔡氏曰其為卦變皆三陽三陰本具乾坤之體而上下往來者也乾剛交坤而成震坎艮坤柔交乾而成巽離

究言剛來剛下者明乾在上而下交坤言柔來柔下者言坤在上而下交乾也若剛上之與柔上則又乾剛在下而上交坤坤柔在下而上交乾皆本乾坤而互取之爾至於訟與無妄止言剛來剛自外來卦皆四陽二陰非乾坤上下之交者乾體居上不動坎震之剛皆自外來也此皆因後天之卦而發此義

朱子曰伏羲八卦圓圖天地定位至水火相射以對待而作也伏羲六十四卦橫圖始乾夬大有終觀否剝坤以流行而作也

主對待者必以流行為用對待者體靜而生伏羲八卦對待者也靜而生則吉凶悔吝由乎我故曰先天其序以二氣消長成是造化生物之理

文王八卦圓圖帝出震至艮以流行而作也文王六十四卦主流行者必以對待為用流行者體動而成文王八卦流行者也動而成則吉凶悔吝奉乎天故曰後天其序以萬物盛衰成是造化運行之理天地之間對

橫圖始乾坤終既未以對待而作也

待流行而已乾坤者對待之醇坎離者對待之交咸恒者對待之行既濟未濟者對待之雜對待之陰陽則其用均流行之陰陽唯陽為用靜則二而行則一對待者主乎靜而流行者主乎動也

朱子曰先天圖有變易交易之妙左邊一百九十二爻本都是陽右邊一百九十二爻本都是陰陰中有陽陽中有陰便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對博易而成此圖其實非彼往此來只是其象如此

圖左屬陽自震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中陽順行圖右屬陰自巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中陰順行坤無陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾無陰離兌一陰震二陰為陰在陽中逆行姤在西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰過互相博易而成易之變易之變雖多般此是第一變伏羲當初只是見太極下面有箇陰陽便就此畫一箇陰一箇陽一箇便是兩箇就一箇陽上又生一箇

陽一箇陰就一箇陰上又生一箇陰一箇陽只管恁
生去二而四四而八以至八八六十四不覺來如此
齊整皆是自然天地之妙但畧假聖人手畫出來先
天圖一日有一箇恁地道理一月有一箇恁地道理
以至合元會運世十二萬九千六百歲亦只是這箇
道理大而古今十二萬九千六百年亦只是這箇圈
子小而人物生死一日一時一月一歲之運亦只是
這箇圈子都從復上推起去只是一箇消息盈虛之

理本是小底變成大底到那大處又變成小底

邵子曰先天圖環中也

張氏曰圓於外者為天方於內者為地人在地上即環中也愚曰以上下觀之乾南為天坤北為地以左右觀之震至乾左為天太陽太陰少陽少陰生而天道備巽至坤右為地太剛太柔少剛少柔生而地道成天包地外陰陽二氣萬變一理循環無端此所以名環中也處環中而為人倫則乾君坤臣家人父子

咸恒夫婦六子出焉履環中而驗方域則天門無上地户無下川澤注于東南其流無極崑崙起于西北其高莫擬大明東暾于離陰魄西孕于坎雷出于震萬物昭蘇風入于巽萬物枯朽環中之象於此可覩四時求之冬至子半陽神以來夏至午半陰鬼以遁三陽三陰春以分三陰三陽秋以半弦望晦朔月有終始旦晝暮夜氣有逆順環中之歲月日時存亡進退於此可覴陰陽闔闢求之則天倡地而有日月星

辰之聲地和天而有水火土石之音開發收閉機動籟鳴此環中一部之音樂本乎天真細細求之無名可名伏羲做之以為方圓二圖虞舜奏之以致簫韶九成康節得之以著皇極經世之經人在環中可以戴天履地而不知其然乎康節自贊曰弄環餘暇時往時來又曰自從會得環中意閑氣胸中一點無其胸中自具一環中也可知矣

又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生于心

也

朱子曰中間白處便是太極三十二陰三十二陽便是兩儀十六陰十六陽便是四象八陰八陽便是八卦兩邉生起便是陰根陽陽根陰這箇有對從中太極出者無對此心法也愚按先天圖自坤生者始于復自乾生者始于姤皆在天地之中中者心也太極也超於萬物之上而行乎萬物之中也所以無對

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是葢天地萬物

之理盡在其中矣

先天圖有位有數初無語言文字可傳而其中之所有雖大天地細毫芒無所不包上而日月星辰下而水火土石變而為寒暑晝夜化而為雨風露雷感而為性情形體應而為走飛草木人而為耳目鼻口物而為色聲氣味衍之為元會運世散之為歲月日時事有體用而分皇帝王霸業有心迹而分易書詩春秋理一分殊無往而不在其中矣邵子詩曰日月星

辰高照耀皇王帝霸大鋪舒可謂胷中樓閣四通八

達矣朱子賛之曰天挺人豪英邁葢世駕風鞭霆歴

覽無際手探月窟足躡天根閑中今古醉裏乾坤其

善於形容有道者氣象也又曰他在静中推得天地

萬物之理

朱子曰康節男子吟乃是説先天圖中數之所從起處

天根月窟指復姤二卦而言

其詩云耳目聰明男子身洪鈞賦予未為貧須探月

窟方知物未躡天根豈識人乾遇姤時生月窟地逢雷處看天根天根月窟閑來往三十六宮都是春都是春者即天理流行之意

又曰圖自復至乾為陽自姤至坤為陰陰陽所主既有淑慝之分則人物所稟亦不能無純駁之辨陽主人陰主物姤在圖上故言手探復在圖下故言足躡

蔡西山云天根是好人情狀月窟是小人情狀三十六宮是八卦陰陽之文或曰人物二字未可便以善

惡斷都是春月窟亦為春朱子曰陽善陰惡以正理
言則有對待亦各有所主康節恐是指生物之源而
言則正氣為人偏氣為物為陰陽之辨季通所論卻
是推說問都是春是專以正言否曰鴟梟蝮蝎惡草
毒藥還可道不是天地陰陽之氣否陰而賤者為物
陽而貴者為人愚曰復至乾百十二陽八十陰姤至
坤百十二陰八十陽陰陽相錯定通薄射皆有春意
行乎其中吾一身中亦有此復姤也夏至日在東井

萬物向無吾則收約歸來斂華就實一生意之復乎內也冬至日在牽牛萬物向有吾則發揮出來際天蟠地一生意之溢乎外也以是觀之則晝而接物者生意之通夜而入息者生意之復何往而非春也哉

程伯子曰康節之學內聖外王之道也

康節入道之初青社公授以物理理義性命之學後於動靜之間見之得其欛柄故其詩曰身在天地後心在天地先又曰一中分造化心上起經綸此其自

得者也朱子曰邵子腹裏有這箇學故能包括宇宙終始古今又曰其骨髓便是皇極經世書其花草便是詩愚謂内聖者先天也先天圖中一字一畫上天下地古往今來無不包羅也外王者後天也故其迹盡鋪舒於皇帝王伯之中古今治亂人物枯榮盡於靜中見之無毫髮爽所以内外一貫先後無遺林氏曰先天圖性命學也其書其詩皆自此圖中流出

邵子先天之學不輕授非人

章子厚爲商洛令時屢過先生廬而拜之問曰此學幾日可盡先生曰本無多事以子之才頃刻可盡但須相從林下十年使塵慮消散然後可邪恕和叔來學援引古今不已先生曰姑置是先天未有許多語且當虛心使胷中蕩蕩然無一事方可故其詩曰若問先天一字無又曰拔山蓋世稱才力到此分毫強得無先生小疾恕爲嘗藥粥先生曰吾非黄石痴老子被跪進隻履便能取得尚無誠心去道遠矣渠則

心服二子之心已被先生捉着葢其胷次玲瓏物來
便應非其人不傳也愚謂先天之學純乎天者也欲
傳之者非純乎其天之人則不可
三十六宮先儒亦有四說
乾一兊二為三離三震四為七巽五坎六為十一艮
七坤八為十五此一説也乾三坤六畫之九震坎艮
畫各五為十五巽離兊畫各四共十二又一說也乾
一對坤八以至震四對巽五以八宮而成四九三十

六此又一說也以至正卦八加覆卦二十八得三十六而合先天之暗卦愚謂此說為正虛谷方氏辨之曰以先天卦次為宮者說未當分奇偶卦畫為宮者為杜撰以四其九為宮者說不分曉至第四說謂以正加覆得暗卦三十六宮者巧則巧矣而無味擄愚見先天圓圖復起子左遶一百八十日為十八宮姤起午右遶一百八十日為十八宮一旬為一宮三百六十日一年而復姤之運周似頗勝前四說愚曰此

說雖善而未盡請卒言之曰自子至巳六辰即自復至乾六卦自午至亥六辰即自姤至坤六卦乾以初九一陽下交坤初為復是為十一月卦邵子名之曰天根言陽奇為根生於子也坤以初六一陰上交乾初為姤是為五月之卦名曰月窟言陰偶象窟萌於午也（寧按先天圖乾姤在上坤復在下故曰下交上交）乾坤為大父母故生復姤復姤為小父母以生一陰一陽陰陽之一往一來始于此矣由復姤而臨遯則二陰二陽之往來是

為丑未之月由臨遯而否泰則三陰三陽之往來是為寅申之月以至四陰四陽之往來而為觀為壯五陰五陽之往來而為夬為剥終於六陰六陽交相慱易復姤復為乾坤乾坤復為復姤相與流行對待於十二宫之中有陰不可無陽有陽不可無陰分之則為三十六陰三十六陽散見於三百六十日之内是為三十六宫合之則曰一陰一陽兩其五行而已原本是為三十六宫在兩其五行下今移置之文理方順物得此而生生化化人得

此而洩洩融融其爲春也大矣原本此下有推而上之則三十六而七十二其數不可窮等語凡八十八字按其文義太泛而不切今删

寧按邵子詩云天根月窟閑來往三十六宮都是春觀之先天圖字字有着落其妙無窮夫以坤遇震成復一陽生五陰之下曰天根者陽奇之象乾遇巽成姤一陰生五陽之下曰月窟者隂偶之象乾姤在上故曰手探坤復在下故曰足躡天根月窟以一隂一陽始生言圖之左本陽居之然未嘗

不交於右圖之右本陰居之然未嘗不交於左故左邉有一百一十二陽八十陰右邉有一百一十二陰八十陽實自復姤一陰一陽始皆自然而然有不待安排者所謂天根月窟閑來往也若陰陽無交易之理則造化之機息矣惟其交易往來也故陰中有陽陽中有陰而生生之理不絶此所謂都是春也三十六宫之㫖先儒之説不一理皆可通魯齋取虚谷方氏之説而發明之雖曰詳備而

猶有欠親切處今以月卦論之自子月一陽生至巳月六陽滿為復至乾六卦凡陽爻二十一陰爻十有五而陽之多於陰者六合之則三十六自午月一陰生至亥月六陰滿為姤至坤六卦凡陰爻二十一陽爻十有五而陰之多於陽者六合之亦三十六通十二月卦計之陽爻陰爻總七十二以配合言亦三十六然則所謂三十六者葢無往而不合也或者曰陽主生陰主殺曰都是春者必有

陽爲之主焉夫自午月陽極陰生馴至亥月則純陰無陽矣尚可謂之春乎予嘗聞諸程子之言謂陽無可盡之理變於上則生於下無間可容息也然則一陽之復實萌於亥月而成於子月亥月未嘗無陽也以純陰之月而未嘗無陽則環中無非春矣造化精微之理非知道者孰能識之

左右

天道左旋日月右轉陽左陰右晝夜相禪其說有三

曰天道日月一也河圖洛書二也先天圖三也其位以坐北面南分東左西右為次然先天圖左右以法河圖洛書而見河圖洛書亦以天左旋日月右行而見故曰縣象著明莫大乎日月於戲天之示人至矣

古書精義曰天輪自西而東左旋日月自東而西右旋又曰二十八宿皆隨天運左轉日月五星皆順地道右行

日行天六甲之中與斗相值斗柄隨月建而左指日

則與月會而右行正月斗指寅在東日月則北會于亥而與寅合四月斗指巳在南日月則西會于申而與巳合天左行一度布氣以生物日月亦右移一度變時以應天天日相應則氣候調齊又歲星與太歲亦左右行太歲者自子至亥之類歲星者木精曰歲星火精曰熒惑之類歲星為陽右行於天在天有十二次太歲為陰左行於地在地有十二辰故十二歲一周天為一紀詳見少陽

邵子曰天左旋日右行又曰左旋右行天日之交又曰坎離列左右之門日月之所出入

河圖括地象云天左動起於牽牛地右動起於畢天度相去各一百八十二度有半在天為度在人為日冬至左行一百八十有餘轉夏至又右行一百八十有餘轉冬至共三百六十日行在右隨天入左以陰從陽是為盈度其日漸長日行在左隨天入右以陽從陰是為縮度其日漸短坎離左右為日月之門訛見

分二

鶴山要義曰歷法言天左旋於地日月皆右行於天然天與日又各分左右者以時言也

先天圖陽生子冬至後天左旋陰生午夏至後天右旋天左旋時自頤至乾日則右轉自剝行以至于姤陽之變陰皆從下而上天右旋時自大過至坤日則左轉由夬行以至于復陰之變陽皆從上而下陽本上而生於下故自復始陰本下而生於上故自姤始

天之陰陽自復左行至乾受之以姤自姤右行至坤受之以復日之陰陽自剥右行至乾受之以夬自夬左行至坤受之以剥此天日陰陽之相生所以循環無窮也先天圖陽自剥起右行至姤變為復乃反生三十二陽陰自夬起左行至復變為姤乃反生三十二陰此太極生天地以乾坤為大父母而用六變也天日之變至坤而剥復相授至乾而夬姤相授此天地生萬物以復姤為小父母而用五變也天日錯行

復姤主之五變相交其一不動左旋布氣生物右旋生氣變時夏至冬至天與日又各南北分陰陽左右而行也若大致而論則曰天左行日右行而已

邵子先天圖數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦故曰數往知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦故曰知來

先天圖說見前此但取左右行以明天道爾數往者數圖上已往所生之卦也乾兌離震以一二三四為

序卦皆自南而北也左旋者天之陽氣自十一月子半生於復震冬至一陽離兌之中春分二陽乾立夏六陽卦皆下而上數其已往一如天道順行於東南以生物於春夏知來者數圖上未來方生之卦也巽坎艮坤以五六七八為序卦自西而北也右行者天之陰氣自五月午半生於姤巽夏至一陰坎艮之中秋分二陰坤立冬六陰卦皆自上而下推其未來一如天道逆行於西北以成物於秋冬

方圓圖陰陽左右之數

圓圖乾兑離震居左邊百十二陽八十陰巽坎艮坤居右邊百十二陰八十陽數陽者自坤右旋以至于姤自復左旋以至于乾數陰者自乾左旋以至于復自姤右旋以至于坤陽自南起陰自北起皆始於十二陰自南陽自北乃極于三十六若數方圖之陰陽則坤自左而右自上而下乾自右而左自下而上皆合此數方圖四變數之尤順寧按圓圖左右各四宮每宮八卦數陽者自坤

右旋坤宮八卦有十二陽至乾宮有三十六陽數陰者自乾左旋乾宮八卦有十二陰至坤宮有三十六陰故云始于十二極于三十六

朱子曰河圖以運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋一周而復于東

此象天左旋以生物

又曰洛書以運行之次言之則始西次南次東次中次北右旋一周而復于西

此象地右轉以成物

寧按啓蒙河圖運行自東而南以左旋相生為序洛書運行自北而西以右轉相克為序

蔡九峯曰體數十而用九十不可變河圖之數是也九可變洛書是也圖對布以立體書錯布以通用體立矣數不變則用不行

今以洛書變數推之一圖之上左旋右旋之數皆備陽以三左行天圓徑一圍三三天數也一在北一而三之三在東三其三為九而居南九而三之三九二十七而居西三其二十七為八十一而一復居于北

北而東東而南南而西西而復北循環不窮有以符
天道左旋之義地方徑一圍四兩其二也葢以地上
之數起於二而陰資以為始位在西南而右行二而
二之為四而居東南二而四之為八而居東北二其
八為十六而居西北二其十六為三十二而二復居
西南本位西南而東南東南而東北東北而西北西
北而復西南亦循環不窮有以協地道右行之說一
三七九陽居四正二四六八陰居四隅左右旋轉相

為經緯造化之妙如此天地間無物無左右者自吾身之手足耳目以至男左女右主左賔右莫不皆然亦根於造化之分定也若以河圖推之亦然但陰陽對布內外交錯有不同爾

天原發微卷四下